

1978 geboren in Wien, lebt und arbeitet derzeit in Wien und London
1995 – 1997 International Baccalaureate, Impington Village College, Cambridge
1997 – 1998 Foundation Diploma, Chelsea College of Art and Design, London, UK
1998 – 2005 Diplom, Akademie der bildenden Künste Wien (Peter Kogler/Kunst und Medien)

Ausstellungen Marlene Haring

2010

6. Berlin Biennale, kuratiert von Kathrin Rhomberg
Triennale Linz I.0, kuratiert von Martin Sturm und Sandro Droschl
Performance, Viennafair, Wien

2009

In die Ecke laß ich mich nicht drängen, Einzelausstellung, Kunsthalle Krems, Factory
PhotoID, Kommission *Choosing is Loosing (1000 Filmrollen)*, Norwich, UK
East International, kuratiert von Raster and Art&Language, Norwich, UK
Festival der Regionen, Programmbeirat Jochen Becker, Susanne Neuburger, Kathrin Rhomberg, Leitung Martin Fritz, Linz
Photoboothautograph, Einzelausstellung, kuratiert von Ursula Maria Probst, Künstlerhaus Passagegalerie, Wien
Wegen Schaambehaarung geschlossen, Vortrag zur Freiheit der Kunst, Secession, Wien
MINIMUMUMZWEI, kuratiert von Axel Huber, Galerie Fotohof, Salzburg
The Porn Identity, kuratiert von Thomas Edlinger und Florian Waldvogel, Kunsthalle Wien

2008

BONANZA, *In a bonanza period strike a bonanza*, Einzelausstellung, Verkaufsschau passend zur Zeit, Apartment Tasch, Wien
Dear Anus, kuratiert von ThePostProloClub, Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien
Delusionarium 4, kuratiert von Jesse Benson, Circus Gallery/David Salow Gallery/Bonelli Contemporary, Los Angeles
Young Artists' Biennial, 2nd Edition, kuratiert von Ami Barak, Bukarest
Hier bei uns, Marlene Haring + Nazim Ünal Yilmaz, Einzelausstellung, kuratiert von Eva Martischinig, Forum Stadtpark, Graz
Listening Comprehension, Tomas Vanek + Marlene Haring, Einzelausstellung, Tschechisches Zentrum, Wien
Vertraulich gesagt, Ich bin eine Bucklige, Performance, kuratiert von Jürgen Weishäupl, Kunstzone Karlsplatz, Wien
Cheek up!, öffentliche Posteraktion, kuratiert von exgirls (Magdalena Ujma and Joanna Zielinska), Krakau
SHOW ME YOURS, I'LL SHOW YOU MINE, Einzelausstellung mit Gästen Anna Artaker und GirlsOnHorses, kuratiert von exgirls, Krakau und Galeria Kronika, Bytom, Polen

2007

Ich bin keine Küche (Gegenwartsgeschichten aus dem Nachlass Margarete Schütte-Lihotzky), Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof, Wien
Miroir mon beau miroir, kuratiert von Caroline Messensee, Maison Guerlain, Paris
Fresh Trips, Kunstraum Innsbruck
Schaurausch, kuratiert von Paolo Bianchi und Martin Sturm, O.K Zentrum für Gegenwartskunst, Linz
Unterspiel, kuratiert von Seamus Kealy, Blackwood Gallery, Toronto, Canada
LIVE, Supreme Trading, New York, USA
10 plus 10, MARCdePUECHREDON, Basel
Ausstellung nominierter Werke, IV Expanded Painting Prize Castelon county council, Castelon, Spanien

2006

Sucking Marks \$10, Installation und Aktion, Scope Artfair Miami, Florida
Secret Service, temporäres Büro mit einheimischer Agentin, *Potential Dialogue. Facts and Fictions*, RCM Art Museum, Nanjing, China

Katinka Bock, Andreas Fogarasi, Marlene Haring, Ján Mancuška, Tina Schulz, Christoph Weber (auch Kurator). Galerie Jocelyn Wolff, Paris
Vanitas, MarcDePuechredon, Basel, Switzerland

POWER SUN, Soundintervention im Solarium ums Eck, Einzelausstellung, Kunstraum Auto, Wien

Secret Service, temporäres Büro mit Agentin Haring: Kunsthalle Wien project space, HfG Karlsruhe, ISCP NY

Preisblätter des 29. Österreichischen Graphikwettbewerbs, Südtiroler Kulturinstitut, Bozen

Manuel Gorkiewicz. CHEEK. Dominik Lang. Marek Meduna. Petra Petiletá. Alexander Wolff. kuratiert von Jiri Ševčík und Peter Kogler,
Österreichisches Kulturforum Prag

2005

aßy, Manuel Gorkiewicz, Marlene Haring, Christian Mayer, Galerie Mezzanin, Wien

29. Österreichischer Grafikwettbewerb, Ausstellung der GewinnerInnen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck

Computer prints of Whales II, Stadtgalerie Wels

Ausstellung nomierter Werke IKOB Art Prize, Eupen, Belgien

Unterspiel, kuratiert von Seamus Kealy, Contemporary Art Gallery, Vancouver

Walter Koschatzky Kunstpreis 2005 - Ausstellung der nominierten Werke. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Groupshowboard, mit eingeladenen KünstlerInnen aus Los Angeles, kuratiert von Catrin Bolt, Marlene Haring, Oliver Croy, Robert Gfader und
Deborah Ligorio, Kunstpavillion Innsbruck

Facts&Visions, kuratiert von Renate Egger und Wilhelm Roseneder, Die Erbse, Bruckneudorf

Mein Bier. Dein Bier. Installation eines Bierzeltes und dazugehöriges Eröffnungstamam, Betonsalon, MuseumsQuartier, Wien

Marlene Haairig oder In Meiner Badewanne bin ich Kapitän, Aktion im öffentlichen und privaten Raum, Wien

Birgit Jürgenssen Preis, Einzelausstellung, Akademie der bildenden Künste Wien

2004

I am not a feminist. I am normal. group show parallel zur VALIE EXPORT Retrospective am Camden Arts Center. kuratiert mit Anthony
Auerbach, Austrian Cultural Forum London

Heidi Geri nimmt ein Schaumbad im Brunnen auf dem Treppenaufgang, der für Schaumolini gebaut wurde. Aber er kam nie. / Heidi Gehry Takes A
Bubble Bath In The Fountain On The Stairs Built For Mussolini. But he never came. Summer party spectacle, ACF Rom

Just what is it... # 1, Kunstraum Innsbruck

Nuit de la science, Parc du Musée des Sciences, (Videos: fingern, reiben) kuratiert von Laurence Bonvin, Genf

Heute bleibt die Küche kalt, wir gehen in den Wienerwald, Installation einer Küche mit 80kg Spaghetti; Egocaster kuratiert von Supersaat, Wien

KEEP OUT, Performance für *It's time to stay home and get some audience*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

3 fireplaces and 2 bath tubs, mit eingeladenen KünstlerInnen aus Los Angeles kuratiert von Catrin Bolt, Marlene Haring, Oliver Croy, Robert
Gfader und Deborah Ligorio, Schindler House, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

EXTRA MUROS, Fri-Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg

2003 Köche, Mann oder Frau, Liveaktion und Soundperformance für Kunstradio Wien/ Juni Radio Berlin

2001 What's an Academy (Video: schreien) kuratiert von Barbara Vanderlinden, Jahresausstellung, Akademie der bildenden Künste, Wien

2000 Vivent et travaillent a Vienne (Videos: fingern, reiben) kuratiert von Robert Fleck, FRI-ART Centre D'Art contemporain, Fribourg

1999

FOREIGN/DOMESTIC, mit Eva Egermann and Anna Jermolaewa, Kunst im Öffentlichen Raum, realisiert im Winter 2000, Wien

NIVEA, Poster im öffentlichen Raum für *Nicht aus einer Position* kuratiert von Martin Prinzhorn, Akademie der bildenden Künste, Wien

scharfe pfefferoni, Performance bei 23h, Alte NÖM Fabrik, Wien

1998

zwiebelhaft, Videoperformance, Wien

take a part of me, Installation von 2000 Holzblöcken mit Sätzen zum mitnehmen, (x)hibit, London Institute Gallery, London, UK

still life, Videoinstallation mit Clare Gosnold und Olivia Monti, Chelsea College of Art and Design, London

apple injection, Performance, Chelsea College of Art and Design, London

Von 1999 bis 2003 Zusammenarbeit mit Catrin Bolt als Halt+Boring

2003

Risse in der Wand für Klimatisch im Hoch, kuratiert von Karin Pernegger, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
Halt+Boring-Masken im Österreichischen Pavillon; *Audioinstallation* im Biennale Café; *VV2* kuratiert von Angela Vettese, 50. Biennale di Venezia
Bureau design, Einzelausstellung bei Sotheby's Wien
ABCity, Trafo House of Contemporary Art, Budapest
Ärger, Diplomausstellung Catrin Bolt, Akademie der bildenden Künste Wien
Wir müssen heute noch (...), kuratiert von Kathrin Rhomberg, Kölnischer Kunstverein, Köln
Verbesserungen # 1, 2, 3, für *Wo steht der Baum der uns trennte*, kuratiert von Karin Pernegger and Walter Seidl, offspace, Vienna
They Came To Baghdad by Agatha Christie, lecture; und *Treasure Hunt*; kuratiert von B+B, Austrian Cultural Forum, London, UK,
Vor deiner gebrochenen Nase; das gesamte Ausstellungsbudget wurde für Sex mit Callboys ausgegeben. Einzelausstellung, Galerie 5020, Salzburg
Hotel Imperial, 12-stündiges Video einer mit dem gesamten Ausstellungsbudget bezahlten Übernachtung im Hotel Imperial Wien,
Einzelausstellung kuratiert von Rhizom für Graz Europäische Kulturhauptstadt 2003

2002

Halt+Boring+Christian Mayer, für *Schmarotzer* kuratiert von Zdenka Badovinac, Akademie der bildenden Künste Wien
Strandstuhlbauten, Aktion im öffentlichen Raum, Ibiza, Spanien
facing 2, (*Tujen*, Intervention zur Eröffnung) kuratiert von Karin Handlbauer, Galerie der Stadt Wels
Sonderschau, Einzelausstellung im Museum Arnoldstein, als Teil von *Schöne Öde_ Lepa Pusca_ Bella Brulla* trilaterales Project im Dreiländereck
Österreich/Slovenien/Italien, kuratiert von UNIKUM, Universitätskulturzentrum Klagenfurt
Doubleheart (Installationen: *Hauptsache Ausstellung*, *Titel nach Vereinbarung*), Kunsthalle Exnergasse, Wien
Halt + Boring bauen um, (den Stockwerkplan der Universität Wien nach ihren Vorstellungen), Posterbeilage für Malmoe 05, Wien
Regen, Installation eines zweiwöchigen Regens, Einzelausstellung, Art Atom, Wien
Kassel, 6x6m Bodencollage, Stellwerk, Kulturbahnhof; sowie Ankündigungen im öffentlichen Raum für: Duell, Minenentschärfung,
Gasthausschlägereien; und *Dokumenta 11* Video, Kassel
alpha kanal, Temporäres InternetTV, Aktionen: *Öffentliches Kuchenpreiswettbewerb*; *Slatka Smetana/Schlagobers/Schlachsahne schreien vom
Rathausbalkon*; *Raufen während der Kulturschau im Slovenischen öffentlichen Fernsehen*; *Maribor*
Better Beuys, Verbesserung # 4, Videoperformance, Piran, Slovenien
Pissen, Videostills in *dérive*, Zeitung für Stadtforschung, Wien
Pissen (Video) als Teil von *Utopia Travel*, ein Projekt von Emanuel Danesch und David Rych 2002-2004: Grazer Kunstverein / Forum
Stadtpark, Graz / Kunstpavillon, Innsbruck / *Bandits mages - Festival des arts multi-media*, Bourges - France / Gallery La Box, Bourges /
Kunstverein, München / *Transmediale*, Berlin / Lawrence O'Hanna Gallery, London / The Israeli Center for Digital Art, Holon / DEAF04
V2_Dutch Electronic Art Festival, Rotterdam
Präsentationen des Videos *rauchen* als Teil der *Video Edition Austria Release 01*, veröffentlicht von Medienwerkstatt, Wien
Guten Morgen Wolfsberg! Einzelausstellung mit Soundaktion zur Eröffnung, Stadtgalerie Wolfsberg

2001

Hunderudel (Aktion), *Drecksturm* (Installation) für *Real Presence*, organisiert von Biljana Tomic and Dobrila Denegri, Belgrad
schreiend summen, live Soundperformance, Radio Studenskigrad, Belgrad
Pissen (Video), *What's an Academy*, kuratiert von Barbara Vanderlinden, Akademie der bildenden Künste Wien
Führung durch die Sophiensäle. Treffpunkt ums Eck bei Dämmerung. Illegaler Eintritt und Führung mit einer gefälschten ständig fotografierenden
und filmenden Touristengruppe durch das gesamte Gebäude, das bald danach abbrannte. Wien
Coming Out Analyse (Photoaktionen: *Militär*, *Rechter Arm*, *Pissen*), kuratiert von Markus Orsini-Rosenberg, Künstlerhaus Klagenfurt
rauchen, das Video wird auf Infoscreens in U-Bahn Stationen gezeigt, und bald verboten, Wien
alpha kanal, InternetTV und Live Shows, Organisation und Teilnahme, Klopeinersee (Ferienort in Kärnten)
alpha kanal, InternetTV und Late Night Shows, Organisation und Teilnahme, Künstlerhauspassage, Wien
Bilderhauen und andere Aktionen (*keine einzige Steinskulptur gehauen*), 34. Internationales Bildhauer Symposium Krastal, Villach

2000

Vivent et travaillent a Vienne, (Rauchen, Video) kuratiert von Robert Fleck, Fri-Art - Centre D'Art contemporain, Fribourg, Switzerland

„16 Videos“, Wewerka Pavillon, Münster, Germany

Schachtelsingen, Performance, kuratiert von Simon Frearson, Galerie Winter, Wien

Gesammelte Lieblingswitze, Völkermarkt

Halt+Boring (Cartoons), Performance kuratiert von Karin Handlbauer, erste MAK-NITE, Museum für Angewandte Kunst, Wien

1999

Witz, Aktionen im öffentlichen Raum und Videoprojekt über mehrere Jahre, Verschiedene europäische Städte

Kinderdisco, Club Shabu, Wien

Hawai o.ä., Performance für *movie spotting*, Schikaneder Kino, Wien

Im Meerschwein vereint 2, Aktionen im Geschäftslokal und Performances im Öffentlicher Raum, Völkermarkt

Stipendien und Preise

2008 Projektstipendium für *Show me yours, I'll show you mine* Österreichisches Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

2006 *ISCP – International Studio and Curatorial Program New York*, Atelierstipendium, Bundeskanzleramt Kunst

2005 *Birgit Jürgensen Preis*, Akademie der bildenden Künste Wien

2005 *29. Österreichischer Grafikwettbewerb*, Galerie im Taxispalais,

2004 Arbeits- und Projektstipendium für Bildende Kunst für *I am not a feminist. I am normal.* Bundeskanzleramt Kunst

2001 Preis für das Video *schreien*, *Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*

1999 *FOREIGN/DOMESTIC*, mit Eva Egermann und Anna Jermolaewa, *Kunst im Öffentlichen Raum, Wien*, realisiert im Winter 2000

Halt+Boring (Marlene Haring + Catrin Bolt):

2004 *Staatsstipendium für Fotografie*

2003 *Schindler Stipendium*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA

2003 *Aufenthaltsstipendium*, Hotel Rhizom, Graz Kulturhauptstadt Europas 2003

2003 *Aufenthaltsstipendium*, Austrian Cultural Forum ACF, London

2003 *Aufenthaltsstipendium VV2*, kuratiert von Angela Vettese, 50. Biennale di Venezia

2001 3. Preis für das Video *Rauchen* beim *1. Vienna Video Award*

Kuratorische Projekte

2008 *Show me Yours, I'll show you mine*. Projekt mit Ausstellungen, Performances und Plakataktion zum Internationalen Frauentag

Piekny Pies, Mama's Hostel, Teatr Nowy, öffentlicher Raum, Krakau; Galeria Kronika, Bytom;

Künstlerinnen: GirlsOnHorses, Anna Artaker, Marlene Haring

2005 *Groupshowboard*, mit eingeladenen KünstlerInnen aus Los Angeles: Bankhead, Chris Bassett, Skylar Haskard, Myung Hwan Lim, Arthur

Ou, kuratiert von Catrin Bolt, Marlene Haring, Oliver Croy, Robert Gfader und Deborah Ligorio, Kunstpavillon Innsbruck

2004 *I am not a feminist. I am normal.* group show parallel zur VALIE EXPORT Retrospective am Camden Arts Center, kuratiert mit

Anthony Auerbach, KünstlerInnen: Katherine Araniello, Female Consequences, Marlene Haring, Anna Jermolaewa, Elke Krystufek,

Ursula Martinez, Mikki Muhr, Sands Murray-Wassink, Julia Wayne, Carey Young, Austrian Cultural Forum London

3 fireplaces and 2 bath tubs, mit eingeladenen KünstlerInnen aus Los Angeles: Bankhead, Chris Bassett, Piero Golia, Skylar Haskard,

Mark Herbst and Christine Ulke, Marie Jager, Myungwhan Lim, Earnest Meritt III, Josh Mittleman, Arthur Ou, Wanda Smans, Eric

Wesley kuratiert von Catrin Bolt, Marlene Haring, Oliver Croy, Robert Gfader und Deborah Ligorio, Schindler House, MAK Center

for Art and Architecture, Los Angeles